

مصانع
الشرقية للصباغ
تنتج
ضرا طيم البولي إيثيلين
للإستخدامات المنزلية والصناعية

المها للموبيليا

وكيل
شركة

LA MAISON
للإكسسوارات
بالقاهرة

تم اعس
بحمد الله إفتتاح
معرف
المها للموبيليا
فريق الرقي (الذراع الموبيليا)
الاستيل والاروسيتي فيوكيف
من الارزاج الاكسسوارات
بالإضافة الى ..
التجف المستورد
والمصنع محلياً

المها ميبيل : ١٠٣ شارع الطيران / مدينة النورس
مدينة نصر القاهرة ت ٢٦٠٢٧٧٦

كلمات
أحيانا تتراكم المشاكل بحيث تستعصي على الحل. ويقتل القانون نفسه عاجزا أمامها وقد يقال عند التصدي لنشل هذه المشاكل، وما الفلاحين القليل منها وتصبح رؤوس الناس بها. والى ذلك أن ما فات يمكن أن يكون لا جدوى من علاجه. ولكن إنذاره يكون دائما هو أ. حتى نتعاطى. ويقوم كل مسئول بواجبه. ومن الأمثلة على ذلك ما تلقينه في خطاب بول صالحيه في مقدمته: تحية طيبة وبعد، فيمناسلة تذكركم للمشكلات العمة. أعرض عليكم مشكلة تستحق حلا.

ثم يعرض المشكلة قائلا: في سنة ١٩٨٨، تم رفع سعر رطل الباصوسية في المسألة ما بين مئة طعميات أبو النجاشي وكبرى الدخلة. وأصبح هذا الطريق يسمى طريق القنطرة الخيرية. وهو الطريق المؤدى إلى محافظة المنيا.

وفي سنة ١٩٨٦، تم تغيير مآخذ ترعة الباصوسية، وتركزت التربة في المسألة ما بين محطة طعميات أبو النجاشي ومدينة شبلق لتلج، على أن يتم تعريض وتوسيع هذا الطريق بحيث يصبح يمر حوالى ٢٠ مئرا.

ولكن للأسف، في خلال السنوات العشر الأخيرة، قام الأهالي ببيع الأرض التي تطلعت عن تعريض التربة. وهي طبيعة الحال، ملك للدولة. وأصبح هذا الطريق الآن شلوها شلوها يمر ما بين المحل، ولم يعد طريقا زراعيًا، علاوة على أن أسطحه توسيعه مستقبلا أمام بدني باسوس وأبو القنطر.

والسؤال الآن: كيف تم البناء في أرض مملوكة للدولة. وأين كان المسؤولون عن الحفاظ عليها. ثم إن البنية عليها في زبال جارية في الأجزاء المتبقية منها. دون أن يتعرض له أحد من المسؤولين.

في الطريق الآن أصبح معرضا لضغط ربيع من حركة المرور التي تتزايد يوما بعد يوم. وأصبح الطريق لهذا العوان هذا أصلا مملوكة لكل من يحاول العوان عليها. فهل يستحسن أحد من المسؤولين للتصدي لنشل هذا العوان.

المهندس حسن سليمان بروتو وأقول إن ما رواه السيد المهندس ليس إلا القصة من بحر. والمحافظات كان ولا يزال مستمرة في كل محافظات الجمهورية. وأصبح من المستحيل إزالة المبنى المخلف، أو المعلقة على الأرض المقتضية.

ع محمود عبد المنعم مراد

السياسة الاقتصادية
السياسة الاقتصادية هي السياسة التي تتخذها الدولة لتنظيم الإنتاج والتوزيع والاستهلاك. وهي تتناول جميع الجوانب الاقتصادية للحياة، من الإنتاج إلى التوزيع والاستهلاك. وتهدف إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ورفع مستوى المعيشة، وتحقيق العدالة الاجتماعية.

وتتضمن السياسة الاقتصادية مجموعة من الأدوات والسياسات، مثل: الضرائب، والتمويل، والتجارة الخارجية، والسياسة النقدية، والسياسة المالية. وتختلف هذه السياسات من دولة إلى أخرى، وذلك حسب الظروف الاقتصادية والاجتماعية لكل دولة.

وتلعب السياسة الاقتصادية دورا هاما في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ورفع مستوى المعيشة، وتحقيق العدالة الاجتماعية. وتعد واحدة من أهم الأدوات التي تستخدمها الدولة لتحقيق هذه الأهداف.

الحرب اليمينية

.. كانت بداية المتاعب للاقتصاد المصري

الحرب اتهمت ثمار خطة التنمية الأولى

في ١٩٦٤ .. اتفقنا مع الدول الدائنة على إعادة جدولة الديون



جمال عبد الناصر والقيسوني

ثم تغيرت الأحوال
فقد أصبحت وزارة المالية في عهد الرئيس جمال عبد الناصر، واحدة من أهم الوزارات التي تتعامل مع الديون الخارجية. وقد أصبح فيها بعد من أهم رجال الوزارة الذين اعتدوا عليهم اعتمادا كبيرا، وأجبروا أنه عليه مصادرة من خلاف مع المصلحة وأنه فحص الموضوع بنفسه فوجد أن ما قمت به من تدفيس في الجامعة دون مقابل عمل نيل قل أن يبعد له مثيل. وأنه من غير العقل أن تتأخر المصلحة بفراش عن مرتب في تنازل عنه .. وأنه يعتبر الموضوع متعلبا ويرجو أن أتبل اعذار المصلحة وأن أقدر للمأمور الذي أثار الخلاف نظرا لدائنة عهده بهذا الموضوع بل لدائنة عهد البلد بنظم الضرائب على الإيرادات.

وليس الغرض من رواية هذه القصة هو أني أصبح كل من يخلفه من مصلحة الضرائب أن يسمى لتصبح وزارة المالية، فأمرت غير كلف والأعمال مرفقة والمسئولية جسيمة والتقدير تشجيع بل أن كل كاتب في جريدته وكل مستخدم في مجلسه ينصرون أنه يستطيع أن يغير الوضع في مصر. وأما هذا الوزير - وكان الخلو هو أن تصلح أحوال مصلحة الضرائب وتزاري وأصبح إصلاح المصلحة لهذا العمل ونهزم بتدريجهم التحديرات الكاف وتعمل على تحسين أحوالهم المالية والمعنوية.

وأذكر أني منذ بداية عهدي بوزارة المالية والاقتصاد شمرت على الصية الكبر التي على كتاب رجال الضرائب وشملت مرابتهن وقلة تقدير الناس لهم فسميت إلى إصلاح أحوالهم المالية وتحسين في الأعدادات المالية الخاصة للمصلحة. وقد وجدت المصلحة بهذا الاتجاه لغيرها انجعوا فيما بينهم بعض التبرعات لاقامة حفل تكريم لي وأنتهت باعتدلت من قبل هذا التكريم بأخبار أن ما قمت به كان واجبا لئلا على ضياعي.

ولما كانوا قد جعلوا الحال فقد فهمت فيما بينهم استخدامهم لتقديم هدية من قبلهم في يوم من الأيام عتد إلى منزل فوجئت في غرفة مكتبى بسجادة إيرانية جميلة تقطع على الفرفة جمالا وبهاء كبيرين. ولما سألت زوجتي عن سر هذه السجادة قالت أن اثنين من العاملين بالوزارة قد قاما بأحضارها ورفضها بالمشك وبين أن أنها هدية من مصلحة الضرائب. فغضبت لهذا الإجراء وطلبت من سكرتيرتي للعمل على إعادتها لمصلحة فوراً.

ولكن زوجتي كانت قد شاهدت السجادة وشعرت أنها أجل سجادة في منزلنا وأبنت حبها وتعلقها بها. فاصطفت بالانتظار على الضالسي رئيس المصلحة وأخبرتني أنني متعشرون على المبدأ أهدى الاعتراض ولكني سأحتفظ بالسجادة كهدية لوالدي. فاستأجرت وأكنت طالت من أن يرسل لي بالسجادة والفراش وقت يتسدد مبلغها بالكامل. وذلك أصبحت هذه السجادة الإيرانية الجميلة أغلى هدية أهدت لي وقتها أنا - المهدي اليه - بدفع ثمنها.

علاقة بدأت من ١٩٥٤ واستمرت أكثر من ١٤ سنة ..

الأيام الاقتصادية المتعبة على هذا
التدخل لضغط على الاقتصاد المصري وتزيد من أعباءه.

أثار حرب اليمن
على الاقتصاد المصري

ولابد من الإشارة هنا إلى أن الخطة الخمسية الأولى التي أعدتها في سنة ١٩٥٩ كانت قائمة على حجم الإنفاق العسكري في تلك السنة وكانت تقترن زيادة هذا الإنفاق بمعدل معتدل متواضع لا يزيد مثلاً على ثلاثة إلى خمسة في المائة سنوياً حتى يتبقى لنا من الموارد ما يكفي لتحويل جانب هام من الخطة دون ضغوط تخشعية. فلما ارتفع الإنفاق العسكري بسبب حرب اليمن ففقرت الخزائن متتالية سريعة بدأ الاقتصاد المصري يعاني من وطأة هذا الإنفاق. فقد كان مستعمرين في تنفيذ الخطة دون تردد لأننا كنا نقفد - عن حق - أن من أهم واجباتنا التوسع في الاستثمار لرفع مستوى معيشة الشعب ولإعداد الأساس السليم للتقدم الاقتصادي لإحلال القبلة. ولكن الاقتصاد المصري بدأ يفتقر ثأراً شديداً. فقد كانت الإيرادات لا تكفي لتغطية المصروفات المتزايدة وبدأنا ننقذ أكثر من طاقنا وظهت بعض الأثار التخشعية وازداد اقتراضنا الداخلي واقتراضنا الخارجي واشتد قلقنا على مستقبل الاقتصاد المصري. وإذا سمح لي هنا أن أذكر عدا محدوداً من الأرقام لتوضيح أهمية هذا الموضوع وخطلونه فيمكن القول أن الخطة الخمسية الأولى (١٩٥٩ - ١٩٦٥) حققت زيادة في الدخل المحلي الإجمالي نسبته ٢٧٪ (سبعة وثمانون) أي مصالحاً بالمنطقة وصلتها ببعض الدول العربية التي كانت تساند الأمم كانت تشمر في قرارة نفسها أن تخطم الحكم بالبين نظام حقيق لا يصلح للحكم العرثيين وأنه لابد من تغييره ثم إن تدخل الولايات المتحدة نفسها في هذا الوقت في حرب فيتنام كان أسوأ من جميع الجوهج من تدخلنا في لبنان. لذلك لم تكن الولايات المتحدة حاسمة في معارضتها لتدخلنا واستمرت المفاوضات بيننا وبينها على هامش الحرب. ولكن حرب اليمن ولا من أن تتنبه خلال أيام معدودة كما كنا نتصور. استمرت شهراً من سنوات وأخذ تدخلنا فيها يزداد عمقا وأهمية واتساعا وأخذت المصلحة خلال هذه

شركة النصر للملابس والمنسوجات
٥٠٧ قنال الحرية - القاهرة - أكتوبر

صرف الكوبون رقم ٢٤
براق ٧٤٤ قرناً ضامناً للبريد المصري من أجل شراء المواد ١٩٨٦/٨٥ مقابل تقديم الكوبون إلى بنك مصر المركزي الرئيسي بالقاهرة ورفع الإكسندرة يتلخص طلت حرب اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٧

بدون زيادة في الأسعار والتسليم والتركييب فنورا

يورك YORK

أجهزة تكييف هواء

شالوك ٢ حسان ١٧٠٠٠ B.T.U. ١٣٩٠ جنية
سبليت ١٤ حسان ١٣٠٠٠ B.T.U. ١٨٢٠ جنية
سبليت ٢ حسان ١٨٠٠٠ B.T.U. ٢٤٤٠ جنية
سبليت ٣ حسان ٢٤٠٠٠ B.T.U. ٣٠٤٠ جنية

كمية محدودة - محدودة

شركة رزق الله
شاحن جامعة الدول العربية - سورناتى الزم لك - المهندسين

INTERNATIONAL TENDER NO (1) YEAR 86 / 87
INDUSTRIAL ENGINEERING CORPORATION
MINISTRY OF INDUSTRY

Announces for a General Tender to supply
« one production unit for the manufacturing of Energy Saving flourescent lamps » T. L. D and « Components for the production of same lamps.

Tenderers could buy the conditions and specifications documents from INDUST-RIAL ENGINEERING CORPORATION office adress (14 EL ALFI st. EL SAWRA BUILDING 6 th FLOOR) for sum of L. E. 300 Egyptian pounds by adding a sum one pound for one copy for delivery by mail (Optional).

Due date of opening tender is on Wednes-day 15 th of April 1987 at twelve O. Clock A.M.

N. B. Buying the tender documents is a Condition for tendering

منافسة عامة رقم (١) لسنة ٨٧/٨٦
هيئة القطاع العام للصناعة
وزارة الصناعة

تعلن الهيئة عن طرح مناقصة عامة لتوريد:

١- خط إنتاج لمبات الفلورسنت موفرة الطاقة
٢- المستلزمات المطلوبة لإيرادها
لتسليم هذا الخط .

ويكون للمتقدمين استلام كراسة الشروط والمواصفات من مقر الهيئة (١٤) شارع الألفى عمارة الثورة (الدور السادس) وذلك مقابل مبالغ مبلغ ٣٠٠ جنية مصري ورياضات إليها جنية مصري في حال طلبها بالبريد وذلك للشخص الواحد. آخر موعد لتلقي العروض هي الساعة الثانية عشرة ظهراً والبريد الموافق ١٩٨٧/٤/١٥ تاريخ فتح المظاريف ماعزطه: يحظر التقدم للطاير مراراً كرارة المرافعات والشروط

بنك مصر
يعلن نتيجة السحب لشهر يناير ١٩٨٧ على نظام التوفير والجوائز

نتيجة السحب الشهرى العام

جائزة	رقم	اسم	محافظة
جائزة أولى	٥٠٠٠	ياسم، عزت، أمهر سالم	عزت، أمهر سالم
جائزة ثانية	١٠٠٠	ياسم، عزت، أمهر سالم	عزت، أمهر سالم
جائزة ثالثة	٥٠٠	ياسم، عزت، أمهر سالم	عزت، أمهر سالم

جائزة عدد ١٤٤ جائزة مالية أخرى

جائزة	رقم	اسم	محافظة
جائزة ١٠٠٠	٥١٨٤٥٥٩	ياسم، عزت، أمهر سالم	عزت، أمهر سالم
جائزة ٥٠٠	٥١٨٤٥٥٩	ياسم، عزت، أمهر سالم	عزت، أمهر سالم
جائزة ٢٥٠	٥١٨٤٥٥٩	ياسم، عزت، أمهر سالم	عزت، أمهر سالم

بنك مصر
يعلن نتيجة السحب لشهر يناير ١٩٨٧ على نظام التوفير والجوائز

القتلة خارج السجن والتاريخ لا يفرق
فيحت مسرحية، القاتل خارج السجن، بدعوة من مؤلفها السيد المصطفى محمد سمنوى.

والسرحية تتناول واقعاً سوريا حلالاً بعامى الإنسان، عاصره جبل المؤلف وسجلته تقارير هيات دولية تدافع عن حقوق الإنسان وبمقتضى أحكام القضاء في حيثيات بقاء المرأة والنسوة.

وأنا لا تلك فترات التناقض المبرح، ومن هنا لفتا لا القرب من تاد المسرحية فندا لا أن هذا لا يمنع من القول بأن أحسن من خلال المصلحة المسرحية بأن المجموعة الفنية التي جسدت أفكار المؤلف على المسرح قد خلقت تعقلاً في جذب انتباه المتأملين كما أنها خلقت كلمات شابة فخمة على لسان طريفا إلى الصراف الأول.

والسرحية، القاتل خارج السجن ليست أول مسرحيات السيد المصطفى محمد سمنوى. فهو صاحب محاولات مسرحية أخرى ناجحة كان آخرها، موت عينا بكزة، وهو من خلال أعماله بذلك القدرة على تحقيق من خلال مسرحياته نجاحاً لسعدوا ما أن الالتزام بخلق العلى والمبداء الإنسانية الرائعة إلا أن مسرحية الأخيرة، والتي نحن بصدد التكمال عنها، عكست هذه المثل والمبادئ من زاوية دون عهد. بل إنه حرص من خلال الحوار أن يدفع - بأسلوب مبتذل - من عهد يراه - للأنف الشديد - ملكاً يمشى هو الذى وضع لبته أماناً حقوق الإنسان والنزول بها إلى أسفل المسالكين.

فلا يفرق بين مسرحية، القاتل خارج السجن، على عهد رئيس كانت كلفه تربية أن الجمهورانية لها مطلب، والجمهورانية لها مطلب، وهو حوار يوحى كما يقول الأستاذ محمد العرشى مدير التربية والتعليم في القاهرة، أن المؤلف اختار المؤلف بكزة مسرحية بينما هو تجاهل عدا ما كان يجرى في العهد السابق من وحل بمشكلات الواقع، فاستألف أدن لا يدافع عن العهد السابق بل يهاجمه وأما أراد بمسرحية موجهة العهد الذى يعيشه وهو فترة رئاسة الرئيس أنقى الساعات.

والسرحية تلفت جزءاً كبيراً من اهتمامنا النقدية والمالية إذا ما قرأنا المؤلف لشعوره الخاص حية تجاهل فترة من فترات العوان على حقوق الإنسان رغم اقتراحها الرئى من الفترة التي اختارها المؤلف نفسه. بل أنه حرص على التأكيد بشكل عام هذه الفترة عندما أضاف أن النص المسرحي على لسان أحد القضاة الدماء الكرائى الذى يقول: «بنا لا تؤاخذنا أن سيداً أو أخطايرنا ولا تحمل علينا أصراً كما تحمله على الذين من قبلنا». وهي الآية التي اعتاد قلد هذه الفترة أن يخطم بها خطاباته السيليسية.

والسو أن المؤلف كان متصفاً ومداغوا عن قضية أساسية لا يفرق فيها بين قاتل وآخر. فكان لزاماً عليه خارج السجن، ولكن علاجه لها شاملاً لكل المهود.

لعله لم يفعل مسرحية القاتلة جلال الدين الحمامسى

Call for

الإعلان عن طرق التوكيلة
العلاج من عرض خطير يهدد حياة
ملايين من الشعب عمل انساني
ستحق منا اللائقين عليه كل الشكر
الطيب . لكن تكرار الإعلان عدة
مرات يوميا واحدة طويلة (ورسالة
اعلام واحدة واحدة التكاليف مثل
التلفزيون هو الشيء العمل الذي
يستحوذ الشعب ويتقدم بشدة في
سنته تشد يد الدولة لاجرتها

بترشيد الإنفاق وتطلب الشعب
بالتخفيف من الاسراف في الاستهلاك .
للحكمة القومية لمحاربة الأحزاب
كم من الأموال السطيلة
للمرضى وللأعزى للأعزى
والجفاف وقد حفظ كل مواطن طريق
الوقاية والعلاج منه عن ظهر قلب .

التي منحت ١ - الإسم، والتسبب
محاورة علي واسقام أخرى

والأمم المتحدة في كثير من مرافق الخدمات والوحدات الإنتاجية التي تتطلب النوعية بصفة مستمرة لدفع عجلة التنمية.

٣ - الإزعاج والارهاق العصبي الذي يعانيه المواطنون الكادحون من عناء عمل يوم شاق طليبي الراحة والسكينة والمرضى وطلاب العلم من ابواق السيارات ومكبرات الصوت المزجة التي لا تهذب

٤ - مريض التوعية المرور
بالتوعية لأطفالنا وهم أقل إدراكا في
أدب وقواعد المرور

٥ - وإين التوعية من أخطار
أمراض هذا العصر مثل شلل
الأطفال والسرطان والايدين

ليس كل هذه الاستقام والعلل
أشد خطرا من مرض الحفلف على

صحة الإنسان واقتصاد
القومي ؟.. وتحتاج في المقام الأول
محاربتها والتوعية المستمرة عنها
التي لا يعمل منها العشاهد أو
المستمع
لوقفوا هراء محاربة الجفاف فقد
فأض بنا الكيل من مشاهدته !
لواء عبدالحميد واحمد

المدير العام بجهاز التنمية الشعبية

جميع المبالغ التموينية تم وتسطها على الجمعيات المنزلية التي لا تتساوى في حصصها من السلع التموينية من جمعيات المدن .. وهكذا تقصر من وصول السلع المدعومة إليها خاصة الفقير الذي تزيد حصته في القرى

عندهم : **مروفي سيد فارس**
وراق العرب - الجيز

إلى رئيس مرفق مياه
القاهرة
٢٨ يوما والمياه مقطوعة
هل من الممكن ان تعيش اسرة في
وسط حي القاهرة بالعاصمة لمدة ٢٨
يوما بلا نقطة مياه ؟ لقد بدأ مرفق المياه

تغيير شبكة المياه بشارع صبرة
يظهر من عندنا إلى أقصى درجة بهذ
التغيير .. ولكنها فرصة لم يتم .. لقد
عادت المياه إلى كل منازل الشوارع
بإستثناء منزلنا ورقمه ٢٧ والشوارع
المجاورة فقط .. وشكونا أكثر من مر
ومن المؤسف لم يستجب لشكوانا ..
نظم : أستاذة الأواء يوسف صبرة

سؤال لفرنس مرفق مياه القاهرة

سؤال يحيرنا دائما .. كيف ت
تقدير استهلاك المياه ؟ نحن سكا
العقار رقم ٣٠ مقر بشارع عبدالقادر
بدار السلام . قد فوجئنا خلال الشهر
الخمسة الماضية .. بأرقام خيالية
لاستهلاك المياه .. فشكونا لمرفق
المياه ؟ فقلما يتركيب عداد جيد
نحسب منه ذلك كله ..

الخيبة .. وتتجاهل قراءات
العدادات .. فنقتدكم الرحمة والعبد
في تغيير استهلاك المياه
عن سكني العقدة
حسين عيده حسيه

● قويسنا :
ترجع من وزارة الصحة
الاهتمام بالوقاية الصحية .. من حيث

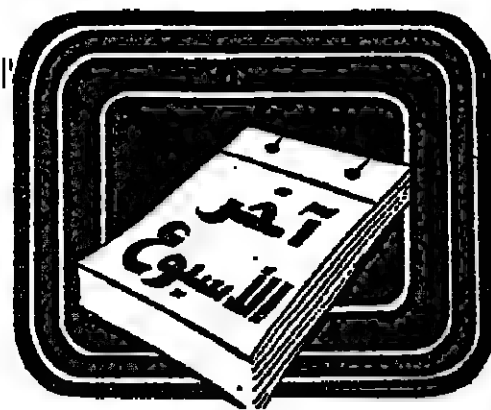
● الاسكندرية :
مهندس زراعي معاشه ٩٥ جنيهه
وموظف بالابتدائية معاشه ١٢٠ جنيهه

ومدة خدمتهما واحدة .. لولا
المهندس ترك الخدمة عام ٧٥ وخاض
الابتدائية تركها عام ١٩٨٢ .. من يقو
لنا ذلك ؟
م. شاكز علي هارو
الاسكندر

سندس



حاولا تبسم



الامساس ان لقاتك بها هو ميلادك الحقيقي
دكتورة وفاء ابو العلا
محرم بك - الاسكندرية



محمد عبدالمقصود الموجي
قناوني - بالمنصورة



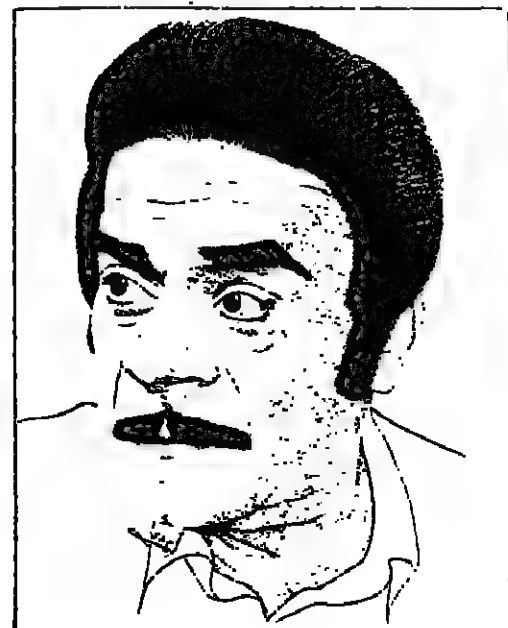
عبدالحاميد رمضان
مصانع ٨١ الحري



دكتور عصام يسطورس
صدر العباسية



بريشة - محمد حافظ محمد الاسماعيلية -
ادارة جامعة قناة السويس



الفنان توفيق الدقن - بريشة ايمن
فهسي نصر - منشية الصدر



الفنان - محمد عبدالوهاب - بريشة
رشا الدمهورى - قصر ثقافة نسوق



الفنان - محمد ثروت بريشة -
ابراهيم محمود شكوى



الفنان بيبو - بريشة محمد موسى
المالكي - كلية تجارة خارجية - الزمالك



الفنان الراحل جمال كامل بريشة
عمرو محمد فهسي - اسكندرية



ابن السقاء

فتاویٰ

المشاركون للمستأجر لا يجوز طردهم من المين



مد حمادة

● هل من حق صاحب العمل .. نقل العامل الى مركز أقل ميزة من العمل الذي يشغله ؟
 أكتبت محبة النقيض اني انقل
 العامل الى مركز أقل ميزة او اسلامته
 من مركزه الذي يشغله . عمل تستسي
 انا قصد الاساءة الي ولكن من حق
 صاحب العمل ان يعهد اليه بعمل
 آخر ولو اختلفت عنه باختلاف جودتها
 متى اقتضت ذلك ضرورة العمل بشرط
 ان يكون ذلك مؤقتا بلقضى السلام
 لمواجهة هذه الضرورة .
 الطعن رقم ١٤٥ لسنة ٤٤ ()

● أملك شهادات استثمار مجمدة لمدة ١٠ سنوات واتقيا أربعا منها ماضي ٧ سنوات وأربع في المستقبل عنها لأنني لست بـ مسلمة بل أمة العتيقة. أما الموضوع فنقولون لهذا التصرف ؟

● يقولون لا تستلم من شخص شهادات الاستثمار من شخص غيرك. وتنتهز فرصة هذا وأربع شخص. استبداهم ١٠٠٠٠ د.ل.ل

● أملك شهادات استثمار مجمدة لمدة ١٠ سنوات واتقيا أربعا منها ماضي ٧ سنوات وأربع في المستقبل عنها لأنني لست بـ مسلمة بل أمة العتيقة. أما الموضوع فنقولون لهذا التصرف ؟

● يقولون لا تستلم من شخص شهادات الاستثمار من شخص غيرك. وتنتهز فرصة هذا وأربع شخص. استبداهم ١٠٠٠٠ د.ل.ل

الاعانات الخاصة بدون أجر ومنه:

١- الإعانات الخاصة للعمل بالحدود، ويطلب من صاحب رءاء عدم سحب خبر القتل المتعمدات الاجتماعية أن يمدد الإعانات الخاصة بدون أجر كغيره.

٢- إعانة على أداء محصة، وهذه صلب العمل بالإشتراك خلال مدة الإعانة، ويمكن أن يرفع قيمة واحدة خلال سنة من تاريخ انتهاء مدة الإعانة، ويمكن أن ادأها بالتسديد.

٣- على طاعة مدراء لاواة كمنظمة الإعانة ضمن مدة الإفراة في التامين.

٤- ثالثاً، الإخير، والخاصة من موظفة بأحدى شركات القطاع الخاص تسال من الوضع القانوني بحسبها، والموظفة التي تخلص من اجازة بدون مرتب، أو يتم بتسديد اشتراكات التامين من صاحب العمل؟

٥- الموظفة بالقطاع الخاص ملزمة برفع محصتها، وهذه صاحب العمل خلال مدة الاجازة الخاصة بدون أجر، كما يمكن رفع مرتب من ٧٨ لسنة ١٩٧٥ في حالة العمل على انشغال لمدة ١٦٢ تسحق الاشتراكات مع الدولة الآتية مدة

الذئب في القري
أساساً اليها
أساساً النواص
ومدير أمن
شهران

من طنطا بلافا
بقريه بوم
تفتحتها عصابة
شكك المبعيد
في يوم بحث
عقيد ورئيس
والعقد

ضم سكينه
بقا من سير
فيها من النواص
بك تخلصيه
مقدوس وحيص
فقدوا جبين
سكسون من

وامم سعد البليغي وكل نياحه مركز طنطا
مريكة تمسيتها ذات الممقاة لاند
فويجه جدر عثرة في سبل الزمان وراي
بمنا على المستعر في مذهب نرجه
في الجبله واخذوا قرا ترويض من قريه
أخي فويته بوم الممنوع من المنزل
نك يعتقد اني لويته وام بيت عني
السلالات التقيونية البواسية التي اغرم بها
لها باقتال اول الخطف والقتل

مجلس اجتماع لجنة البيت بسبب الشوثة

في مقام تسجيل الحجة التي لا مشروع مصنع غير لائق وسجلت
في مقام تسجيل كبرى استحقاق استعمال ما قلنا . وإعان الماهر القاضي رئيس
الطائفة من مسند التدقيق في جهاز استقيل في الشمار وكذا قلناه
مجموعه وكذا استقيل اعلم الاستاذ السيد القاضي الجليلي وخلفه قلناه
الحاجة ٢٤ فبراير الحالي . عقلت المحكة برئاسة المستقل محمد شوقي
في ٢٤ فبراير الحالي بحضور ماهر القاضي وحسن العلوي رئيسا القضاة
وتمت حشداً

تمتني الثلاثة لا الأصل في الحص
الخاصة أصح مجموعا في القضية لا
الخاصة الخاصة لما يقوم على أساس
في عدم الدلائل والحقائق وتوزيع
السلطات الأولى والمطالب وتوزيع
التمتع . والتصفيات تدبت وتبين
التمتع . وأما ما لا فيمن تم في الأرباح
منهم من التمتع والتزامه يخصه

جلسات . واستمر
الخاصة في هذه القضية يعتبر مخالفا
المادة ٤٦ من الدستور التي كفلت
لحرية الشخصية للمواطنين في غير

السجين وحضر جميع الشهود بإحدى اللوائح حسبني عبدالمعظيم
صدر الأمر برتبة الاستشار أن
أجل وضعية الأسرى في
الطوارئ وحال الحسيني باعتد
حفي وحسن
خرج المستشار أنور جمال رئيس
الحكمة بعد انتهاء الجلسة أن قرأ
الجنة المركز يستشفي
الحسيني علاج
استقبل منذ عام

تحت - لبيتة عبد العزيز :
 قرر مجلس تانيب محكمة شين الكوم برئاسة سمير عزت المهدي رئيس
 المحكمة وإبراهيم الشعراوي رئيس النيابة ومختار كامل كبير المحضرين ولف
 رئيس محضري المحكمة الجزئية عن العمل والمضر ستة شهور مع خصم
 نصف مرتبتهما في الوقت

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

مِلْحَتِ الاسماعيلية وَاَمَامَ الْعَلِيِّ سَامِي
الزَّكَاوِيِّ رَئِيسَ الْبَحْثِ الْجَنَائِي دَوَّى كُلَّ
شُكْلٍ مَسَامِسَ .. شُكْلٍ قَرِيقٍ بَحْثٍ
بَرْنَاسٍ وَمَعَهُ الْعَقِيدُ مُحَمَّدٌ بَسْرَى
وَالْمَقْدُمُ وَفِي الْقَدَمِ وَجَدِي
شَوَيْ .. وَتَكُونُوا مِنَ الْقَبْضِ عَلَى
الْمَصُونِ عِزَّ الْخُرَافَةِ وَمَعَهُ يَبْعَثُ
الْعَمَلَاتُ الْفَضِيَّةَ الَّتِي سَرَفُوهَا مِنْ حَصْلِ
تَقَرُّبَتِي ..

تَمَّ تَقْدِيمُهُ إِلَى النِّيَابَةِ الَّتِي أَمَرَتْ
بِحِسْبِهِمْ وَأَعَادَتْ بِغَضِّ الْمَسْرُوقَاتِ حَيْثُ
كَلَّمَ الْجَنَاهُ الطَّالِبَةَ بِصَرْفِ جُزْءٍ كَبِيرٍ
مِنَهَا ..

سَالَبَ إِلَى الْخُصُولِ غَضُّ ظُلْفَاءِ

كيفية التصرف في القيمة ..
في الصباح فوجيء اصحاب هذه
الحالات الثلاثة بالسوق عن طريق واتب
محللاتهم من السقف .. فُوجيءوا على

كثفت خبيثة دسالكه :
 قفصت حبابات الحية :
 نوار مسلح بالافلاك الشائقة : سنوات
 تفرقت ساجور الافلاك : بالافلاك
 الشائقة : ٢٤ افلاكها تفرقت ساجور
 ممللة : اصدر الحكم المستعبد :
 فهمي عبد الحزيني وعضوية استشاريين
 فسي زيد والحزيني محمد عاشور وامانة
 سر تفتط عطيفي :
 " وكان التعمان قد تعزرا على ان سبودة
 حسانمنا وعلينا منها التعميم الي
 الدنيا بشرنا ان تقوم بتعزيريه
 وعضوية على صديقاته الترية على يتكنا
 من التمسب عليها والاستيلاء على
 تقودها : ورفضت السيدة المطلقة
 قلبا : ولكنهما اتاة تودعها
 فقام بتصورها منها خديجة ومخلت
 بالاجاب ودمعها بتزويدها على الصابرة
 زيجاتها : بلغت السيدة الدنيا :

الارت فتمت اختلافه . شريان
مرکز قضایا . نقلت الاواء الصیحة
الخیل الکثیر . اتممت اوزیر الان
الانقلابه عسکین ساعد و وزیر الدار
الفریة بالحداد . حتی التفتحت الامم
الفریة و . العصفه . الهمیه
تلقی العفید العبد المهر غفره
شیئا من المروان غفره . صاحب
بشقیة ببرکة (۲۰۰) اختلفت
تلقاها . و حالات حر الخذل
الار . یقتضی السیر السیر
فایز علی وزیر الدار البعث الجنائی البعث
الاحمد علی وزیر البعث الجنائی البعث
تصطفی نوروزی شمس جاهد الجنائی
طلال . و یقتضی السیر السیر
روعد العبد المهر غفره و وزیر الدار
الفریة و . و کم فستان قطعا و وزیر الدار
الفریة فذل من شبک مکسور بالمریة
خشیة مکسور
باصحیح

تأجيل فضيحة المحكمة لم تستمع
كتب محمد زعزع

قد استطاع خصم من الدولة التي
 المحكمة في قضية المجلس أن
 الدولة أن تسجل هذا الإحتجاج
 على وأضحى بعض الشيء...
 المستور... قوت المجلس استمرار
 محمود وعقوبة المستعدين على الطلاق
 بل على سر زيفهم وسيد نجم
 عقد الحكم في الساعة العاشرة...
 وأعلن رئيس المحكمة أن تقرير
 تسجيل على التي لم يصل له شيء
 وسام عليه الدفاع ما إذا كانوا يريد...
 سماع المحكمة في عديم الشك الدعاء
 في عمام التسجيل... وكانت
 القابضة بتقرير المجلس في جلسة ٢٤
 يناير... وأمر رئيس المحكمة بإدارة
 التسجيل... ولم يتمكن أحد من تبين أن

تقول إن هذا الشريط الخاص بـ «جدة البيت» تم تسجيله بأبلاط كاسيت من قبل منسوبي جهاز الاستخبارات في الشارع وعلى هذا الأساس يمكن التسجيل غير واضح بعض الشيء.

وقال الدفاع إن ترجمة الشريط لم تصل حتى الآن وتنتسب للدفاع بطلبها لامعياها إن التهام كمال يدور حول إقامته الاستسلام... رئيس المحكمة إن المحكمة سبق أن قررت ترجمة كراس الشريط وفهمها لآراء القضية وكلف النيابة باستمالة الترجمة لتقديم الترجمة قبل الجلسة القادمة.

وطالب الدفاع عن مجموعة راجكتا المنظم محمد دنا البازوي وجمعة العياياري وجملي عمر بالافراج عن

الرافقة لجدة عن البيت لسماع باقى

الحفظ اليدوي

[illegible]

كعب : وشياد كامل :
والقصة تبدأ عندما قام الـ

والغصة تبدا عندما قام المخرج سيد راضي بتأليف وأخراج فيلم سينمائي عنوانه (أنا فيهم الآخر) . الفيلم يعرض شخصيات في أمثلة لشكل التي يجري مشاهدتها جلد وتقتبس بين الإستهلاكية الدينية والعلمية وفي يد المخرج الأميركية . وأغصاء الفيلم جود الذي لا يفر تدفعه ظروف الحياة الجارية في بعض الأحيان جسد بواسطه أنشائها عليها وفي المؤمن في استخدام هذه الأجزاء بعد وفاء المؤمن عليه !!

وعرض بعض الفيلم . فوجيء بموقف مقبور . يرفع ضده قضية مدعيا أن الفيلم الغصية من تأليفه وإنها سرقت منه . واستطاع أن يحصل على بعض من أجزء الفيلم . وفي رهنه تأجيل قضية المخرج قضية ضد المؤلف المعنوع لتقرر أن أم محكمة استئنافت القاهرة . وقال أن الفكرة أنشأها بعض المصارعين من المذاهب المختلفة وإنه سبق أن عولجت نفس الفكرة في أفلام الأميركي . جوما .

الكلية علي ٢ طلاب

[illegible]

کتابت - ہذا
طلاب حمل



الطفل عاطف الذي التهم الجمل ذراعه

کتب عبدالرزاق مکادی :

المستقلين بطلاناً من ضيقها المصري إلى قارب الخامسة والعشرين من عمره وشوق ووضحة أكثر من عينيه فوقاً منه تعالماً إلى مرة ... وقبل أن تنوء
تاكوسا بيميناه ... وهي ... وهي ... وألمع الضمد وعرفاً وأخصيهوا ورأه
تاكوسا ومضيا إلى ضيقها الدنيا ... ولم تقض ساعات حتى فوجئ به الرائد حين
تقدم مكتب وتبلغه بسرعة كيف تقودها وسجلت في المحضر شكها في مسيديها
بمدينة بطلاناً من ضيقها المصري إلى قارب الخامسة والعشرين من عمره وشوق
ووضحة أكثر من عينيه فوقاً منه تعالماً إلى مرة ... وقبل أن تنوء
تاكوسا بيميناه ... وهي ... وهي ... وألمع الضمد وعرفاً وأخصيهوا ورأه
تاكوسا ومضيا إلى ضيقها الدنيا ... ولم تقض ساعات حتى فوجئ به الرائد حين
تقدم مكتب وتبلغه بسرعة كيف تقودها وسجلت في المحضر شكها في مسيديها

سوفى وحبى حينا فحينا .. واحيرا
تريت الحضور الى مصر للاحتفال

[illegible]

وَأَسَمِعْتُ الْحِكْمَةَ بَعْدَ تِلْكَ لَشَهْرِ
الْفَقْرِ مِنَ السَّائِقَةِ فَقَدْ الشَّاهِدُ الْإِلَهِي :

كتب: محمد عبد القدوس

فلتر محكمة أمن الدولة العليا طوارئ، أسس استنوار المرافعة في قضية شهادات القضاة الغد لتتبع باقي شهود التقي .. استمعت المحكمة لأول مرة لأحد شهود الإثبات و عن من شهود التقي الذين طلبهم المتهمون .. عقلت لجلسة شهود المستنار محمد أمن الرافعي وعرضه الشاهدون سمر اسلاوي ومحمد منصور وحضر حسن لوبوريا وكيل النيابة بامانة سر سعيد حكيم شحاته ومودح زهران

وكانت المحكمة قد استمعت أمس لأحد شهود الإثبات حسني عفيفي حسن (سابق ظفر) وزير التعليم العالي وتربية الفنون في إبانة الشاهد في انتظار المواقف التي طلبت وتنشج في زيادة الكيلو وكل خاص بهم وقد قرر أن أنظر من بعدا من شهود الإثبات امتنع عن الحضر وسالته المحكمة إن ذكر في تحقيقات النيابة بعض الشاهدين بخصوص زعمهم في الإضراب والجوروه .. ترك القضاة عزه إن قبل ذلك بضغط من ميثا السكة الحديد ولأنهم هدوه ..

100

يشرف عليها :
اسماعيل يونس

11. 11. 2011

وسقط حق في النفقة
 كتبت - نعمات الهادي :
 مشكلة الأسبوع وصلت من
 زوجة بالشرعية .. تقول لي .. أنا
 زوجة أنا بختن لست أكبرهن في
 الثانوية العامة .. حصلت مشكل
 طريبي .. بين زوجي .. فقام
 جميعا من منزل الزوجية ملكه
 فالتفهم عدم والدي ومرت على
 سنين .. أنا بنفق علينا زوجي قرنت
 وأدعا ما أضربنا إلى إقامة دعوى
 نفقة .. فحكمت لنا المحكمة بمبلغ
 ٧٠ جنيها نفقة شهريه محكمة
 جنيها نفقة لثلاث الخس .. و
 جنيها نفقة في
 ما قام زوجي برفع دعوى طاعة
 الهدف مني إسقاط حق في النفقة
 بالزمن من أن تزوج من أخرى في
 زوجة .. وغدا في امره - دعوى طاعة

الجلسة بشطب الدعوى.

أو المحامي الجلسة .. وبذلك سقط
حقي في التفتة .. ثم جاءت اجازة
القضاة ولم أعلم بالحكم إلا قريبا
والآن .. أسأل .. هل يمكن
تجديد الدعوى .. باستئناف الحكم
أو نقضه ؟ وخاصة أنني كنت
مريضه وقت الحكم .. ولم أستطيع
متابعة الدعوى .. وخاصة اني
زوجي يرفض طلاقي .. ولا ينفق
عليها .. وأنا لا أعمل .

عرضت ، الاخبار ، مشكلة

[illegible]

أمر المستشار ماهر الجندى المحامي العام لنيابات الجيزة بحفظ التحقيق

صطفى لعدم معرفة القائل وبأنه
الحادث حيث مجهول وكلف المباحث
بمؤالة البحث والحرص عن القائل
ووجه في أسباب حفظ التحقيق أن
الحادث وقع في عهد مشهور من أحد
المؤلفين للتحقيقات دليل واحد أو
مؤلف ذوقه في كل شخص معين بالذات
على ارتكابه القوي لم يكن من تتناول
الارتكابه سماع الأورام بل يوجه إليه
التهام في كل شخص بذاته كما أن ثرويات
المباحث التي
الجهود مستمرة لكشف غموض المبادئ
بضبط مرتكبيها بل يطلع بهن بوصف
المباحث للجاني ذلك لأنه لا يوجب له
الدعوى لعدم معرفة القائل . وتكثرت
المباحث بمؤالة القائل والتحصير عن
الجاني .

وكانت المباحث قد اكتشفت مقتضى
المخرج داخل شقة يوم ١٩ أكتوبر
المرحوم

تکب : محمد عبدالمقصود :

كتب : محمد عبدالمقصود :
قررت المحكمة أن الدولة العليا
سأبقى القطار لجلسة غد لتسا
مس آخر شهود الآليات و ٤ من شر
الجلسة برئاسة المستشار محمد ا
لسلاوي ومحمد منصور وحضور
حكيم شحقة ومصطفى زهران
وكانت المحكمة قد استمعت عن
(سابق قاتل) وقرر أنه وزعماء
الوزير لأن لهم مطلب يتكسب في رة
من أحد من الآليات المستعدين
تحقق النيابة بعض المقتنعين عن
ترك القطار غير أنه قال ذلك بضعة

